NOC NA KARLŠTEJNĚ – Jaroslav Vrchlický1884

# VÃ½sledek obrÃ¡zku pro jaroslav vrchlickÃ½LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Vlastním jménem Emil Jakub Frída
* Nejznámější představitel ruchovců a lumírovců
* Gymnázium, filozofická fakulta
* Působí v Itálii jako vychovatel
* Zamiloval se do Sofie Podlipské, obdivovala vše, co napsal, dala mu za ženu svou dceru Ludmilu, ta ho podvedla a opustila – pesimismus
* Nominován na Nobelovu cenu za literaturu

#### Další díla

* **Okna v bouři –** básnická sbírka
* **Zlomky epopeje –** básnická sbírka
* **Hudba v duši -** poezie
* **Drahomíra** - drama

#### Vliv díla

* V roce 1973 vznikl stejnojmenný filmový muzikál režiséra Zdeňka Podkalského
* Dílo okamžitě zaznamenalo velký úspěch, psal ho v době šťastného manželství
* Roku 1884 byla hra vydána ve dvou částech v časopisu Lumír a téhož roku uvedena v Národním divadle
* ČESKÁ LITERATURA 2/2 19. STOL.

**RUCHOVCI**

* Jméno odvozeno od almanachu Ruch – vydán na počest položení základního kamene Národního divadla
* Řeší národní a sociální problémy, obnovují slovanskou myšlenku
* Hl. myšlenky – navázat na národní tradice, povznést českou literaturu,
* „umění pro národ“

*Eliška Krásnohorská, Alois Jirásek, Svatopluk Čech*

**LUMÍROVCI**

* Sdružují se okolo časopisu Lumír
* Chtějí svou tvorbu přiblížit světu a pocitům moderního člověka
* Hojná překladatelská činnost
* „umění pro umění“

*Julius Zeyer, Jaroslav Vrchlický*

* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **Julius Zeyer –** Radúz a Mahulena
* **Alois Jirásek –** Staré pověsti české

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** drama
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** komedie

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Veselohra s historickým motivem zlaté české éry za vlády „otce vlasti“ Karla VI.
* Hra nemá jednotnou dějovou linii
* Epizody jsou vystavěny na vtipných zápletkách a převlecích k pobavení čtenáře
* **HLAVNÍ TÉMA –** láska může porušit všechny zákazy, je omluvou pro jejich porušení
* **MOTIV –** Karlštejn, Karlík, císař, císařovna, zbožnost, láska, rebélie, odvaha, odhodlání
* **ČASOPROSTOR –** hrad Karlštejn, období vlády Karla VI.
* **KOMPOZICE –** děj se odehrává chronologicky, hra je rozdělena do třech dějství, scénické poznámky
* **VYPRAVĚČ –** každá z postav mluví v ich-formě

#### JAZYK A STYL

* Spisovná, dobová čeština
* Zastaralá slovní spojení, historismy (šenk), archaismy (rci, jest, símě)

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **KAREL VI. –** rozumný, milostivý, spravedlivý vladař, má smysl pro humor a pochopení pro lásku, miluje svou ženu Alžběta Pomořanskou (Elišku)
* **ALŽBĚTA POMOŘANSKÁ –** milující žena, ze všeho nejvíce touží po společnosti svého manžela, má takovou sílu, že dokáže lámat meče
* **PEŠEK HLAVNĚ –** královský šenk, uchází se o rytířský titul, aby se mohl oženit se svou láskou Alenou
* **ALENA –** mladá odvážná dívka, její otec jí slíbí, že se bude moct provdat za Peška, pokud stráví noc na Karlštejně
* **KRÁL PETR –** cyperský král, miluje ženy, víno a zpěv
* **VÉVODA ŠTĚPÁN –** vévoda bavorský, ziskuchtivý, ale čestný
* **ARNOŠT Z PARDUBIC –** arcibiskup, pomáhá Elišce zůstat na hradu

#### OBSAH

Hrad Karlštejn nesmí obývat žádná žena, přesto se sem dostanou dokonce dvě - nešťastná, zamilovaná a trochu žárlivá císařovna Alžběta, které se stýská po lásce jejího manžela Karla IV., a Alena, jež se vsadila se svým otcem, že stráví jednu noc na hradě. Otec jí v opilosti slíbil, že když se jí to podaří, může si vzít císařova šenka Peška.

Alžběta dorazí potají na hrad a svěří se Arnoštovi se svými city k císaři. Ten ji pochopí, ale ví, že Karel nepovolí strávit zde noc ani císařovně. Převleče tedy Alžbětu za páže a postaví před císařovu ložnici. Císař si Alžběty jako pážete zpočátku vůbec nevšímá ...

Na hradě jsou hosté Štěpán Bavorský a jeruzalémský král Petr, kteří čekají na slyšení u císaře. Vévoda Štěpán si Alžběty, převlečené za páže, všimne a je mu podezřelá. Proto řekne králi Petrovi, aby se pokusil páže políbit. Alžběta se však brání a v zápalu boje zlomí králi meč. Císař vyběhne z ložnice, aby zjistil, co se děje. Nakonec celou situaci zachrání Arnošt, ale Alžběta je před císařem vyzrazena. Arnošt bere vinu na sebe s tím, že chtěl císařovnu vyléčit z jejích zbytečných obav. Karel nechce porušit zákon a plánuje s Alžbětou odjet na její hrad Karlík.

Jenže Štěpán s Petrem obchází nádvoří v touze chytit ženu, o jejíž přítomnosti na hradě jsou přesvědčeni. Avšak ve stejnou chvíli se strhla mela kvůli Aleně. Císař proto nechal tajně odvést Alžbětu z hradu postranním vchodem, aby pak přijela na hrad v celé své majestátnosti císařovny.

Alena je domluvená se svým milým Peškem, že se sejdou. Jejich setkání sledují Štěpán s Petrem, kteří si myslí, že je to ta samá dívka jako u ložnice. Purkrabí, který je svědkem Aleniny sázky, poví, že je zde Alena. To, že je prozrazena přítomnost Aleny na hradě, hraje císaři do karet. Peška pasuje na rytíře, dá mu dům a všem promine. Alžběta přijíždí na hrad s vysvětlením, že při lovu zabloudila v lese, až uviděla Karlštejn. Jelikož nemůže na hradě zůstat, odjela i s Karlem na Karlík.

Od té doby byl pak Karlštejn zpřístupněn i ženám.